

2020 级书法学专业二班、七班篆刻作品汇报展览

中国篆刻，为史而生，又在承载人的见识中形成自己独特的一门艺术，可称之为最早的文字使者，最深的文字底蕴，亦渐渐成为一种金石精神。

本学期在刘传林老师的悉心指导下，带领同学们学习汉印、秦印、古玺印、清代流派印等不同朝代、不同风格的印章，加深了每位同学对篆刻的理解，从原先的梦想变为现在的实践，篆刻的神秘感在一层层地被揭下。从一开始的握刀到用刀（冲刀、切刀、冲切结合）；从刻直线到刻曲线；从白文到朱文，在每位同学不断进步的同时，时间也带走了这一学期的美好时光，转眼间，期末悄然而临，就让我们一起走进属于篆刻的时光吧。

张胜利/彭丹

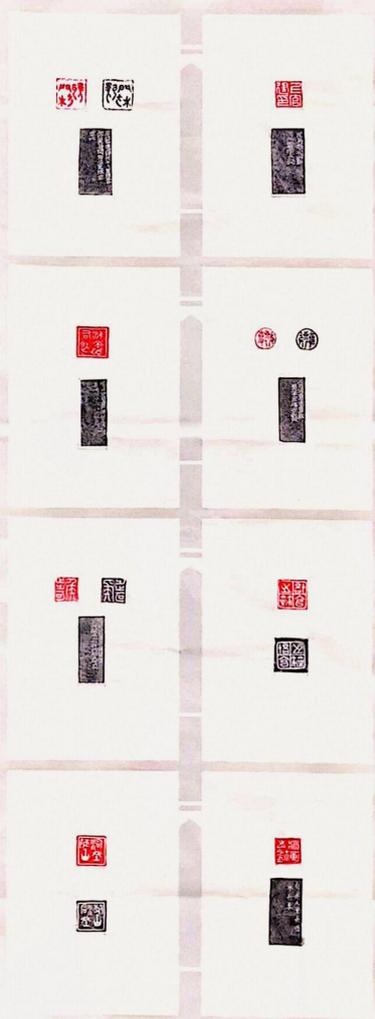
楊源印痕



Vertical column of small characters, likely a calligraphic inscription or seal impressions.



楊益印痕

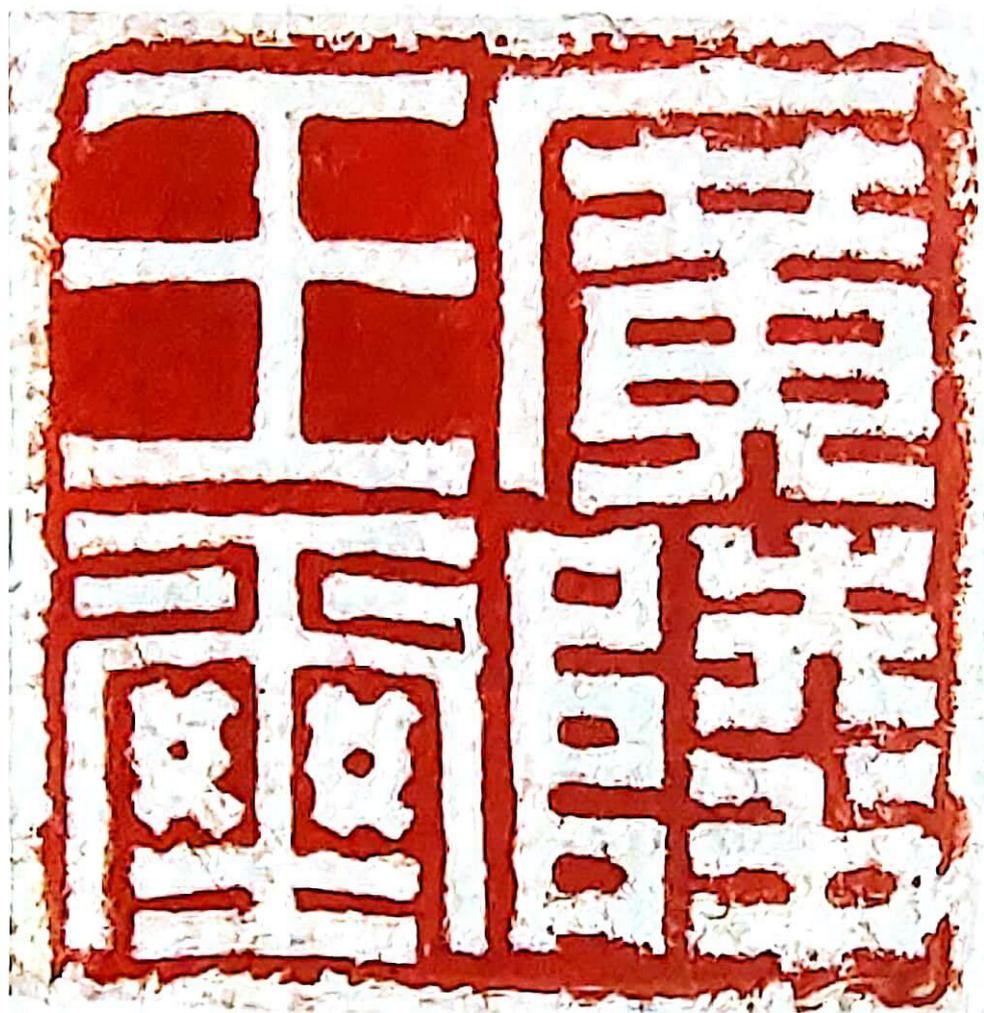




楊柳篆刻

大庾於野上實氏
不可借之於人勝之
高時止後子為裝
曾祖於從蕭五好記
子沈其申善舍人私
春州都督上柱國
魏成利錮探訪於
為梁獻廟堂以石於
通能雷不問修善不





文琳刻石



Calligraphy layout featuring a central vertical line with multiple seals and characters on either side.

- Top: Two red seals, one black seal with characters.
- Middle: Two black seals with characters, one red seal with characters.
- Bottom: Two black seals with characters, one red seal with characters.





研
味
齋
印

徐鵬未蹟





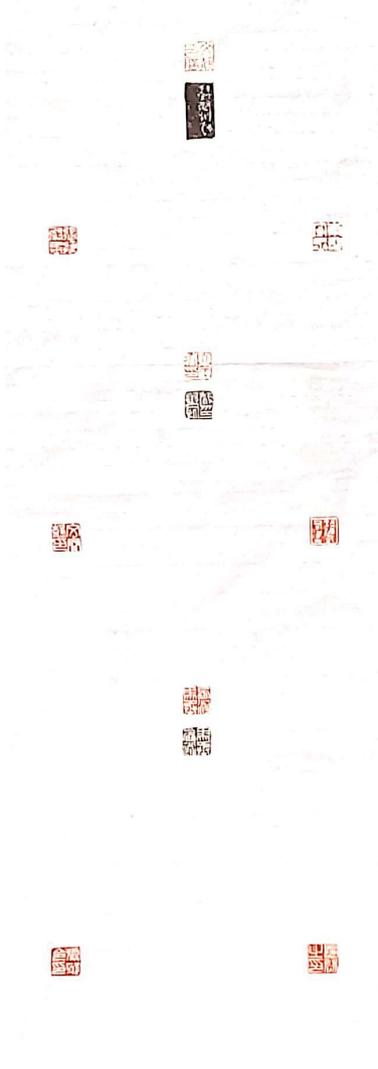
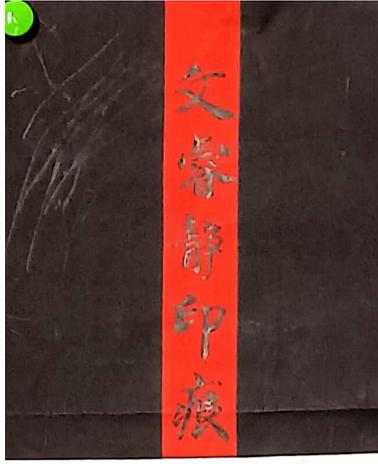


坐看雲起時

繼碩印痕









悦佛印痕



上卷



中卷



下卷



卷一

卷二



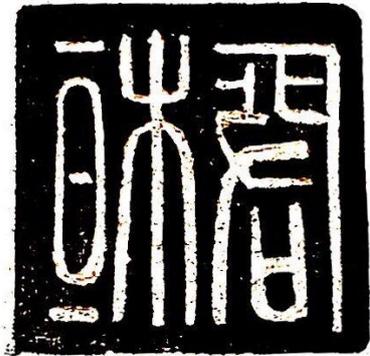
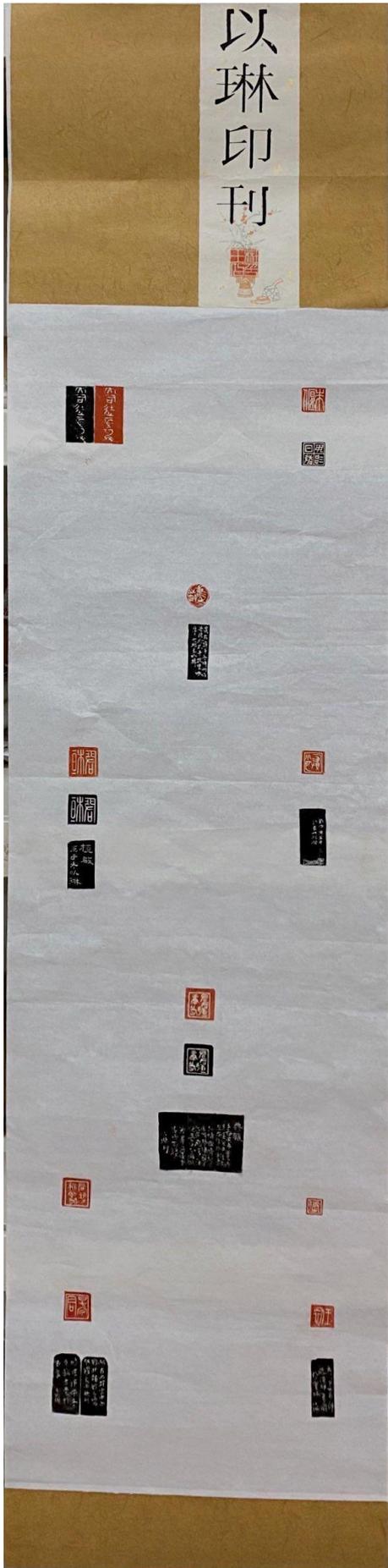


王羲之印痕

夫唐故燒好上官氏
不可備之妙者氣坤借
高陽氏之後子為楚
曾祖於隨藤王府記
子沈馬中書舍人私
秦州都督上柱國使
嗣成利劍採掘碑於
易謀獻廟堂以石後
遜能富下期修豈不







一凡印痕





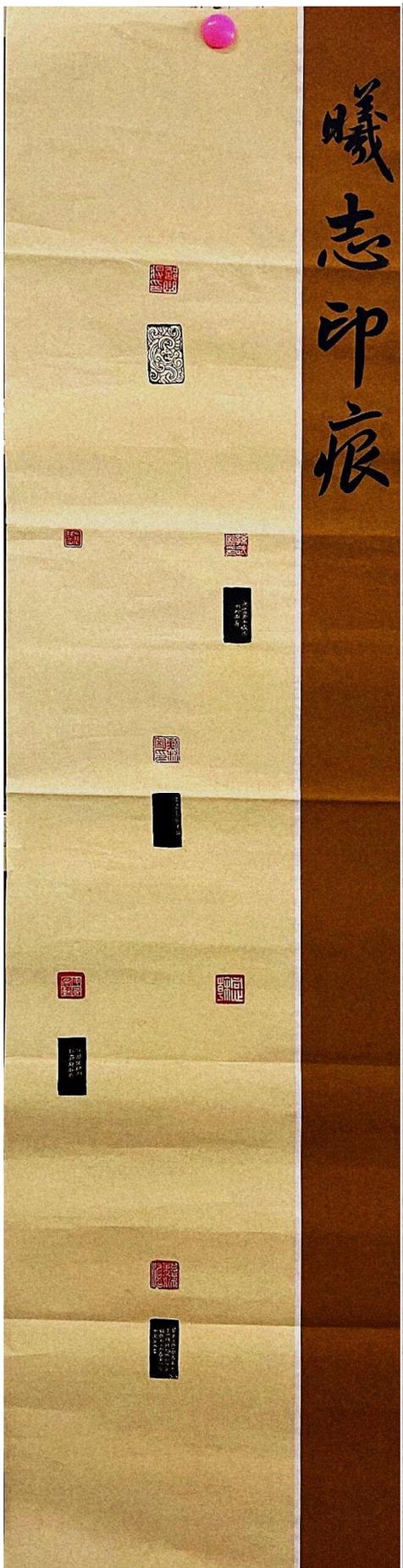
蕭媛印痕





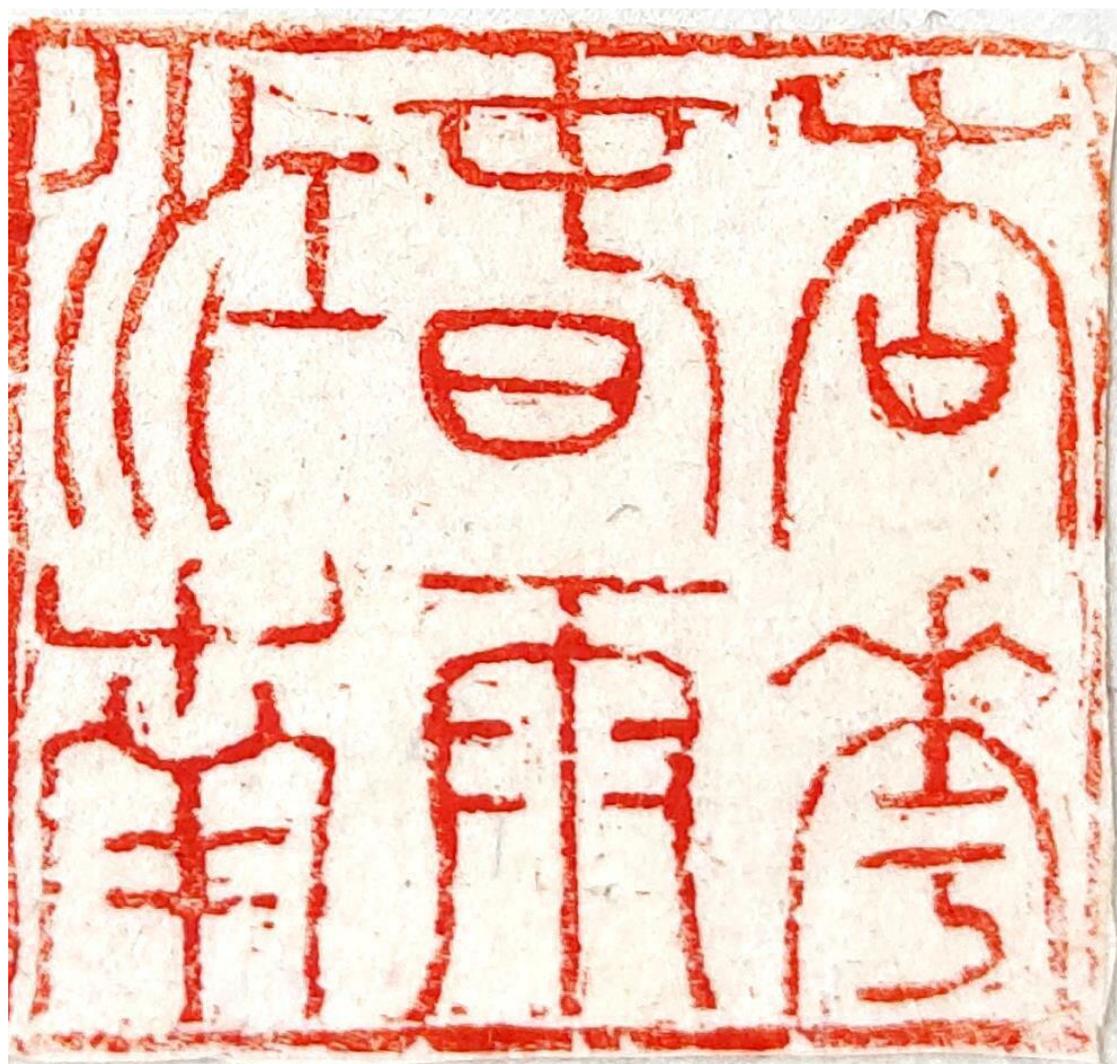


曦
志
印
痕



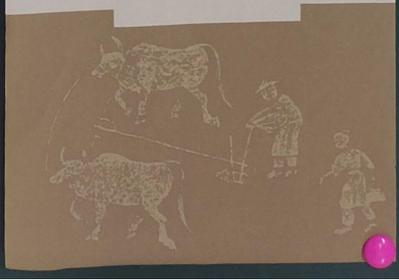
文靜印痕





晉書卷之...

大原欲速好上官氏
笑道之妙有乾坤
不可借之於人備之
高陽氏之後子為楚
曾祖於隨藤王府記
子沈馬中書舍人秋
秦州都督上柱國沈
碩成利劍採披輝於
勞謀獻廟堂以石以
通莫富不則侈豈不

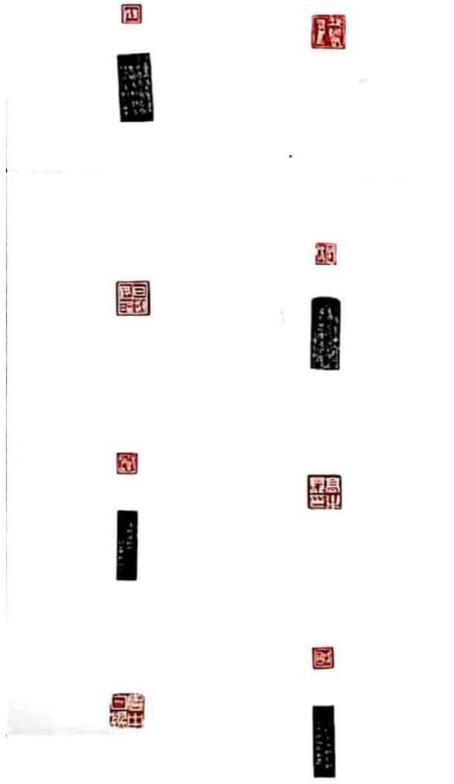




齐鲁印記









常益印痕

大原故燒好上宜
天道之妙者氣坤
不可備之於人
高陽止之後子
當祖弘隨藤三
穀城公仁當緒

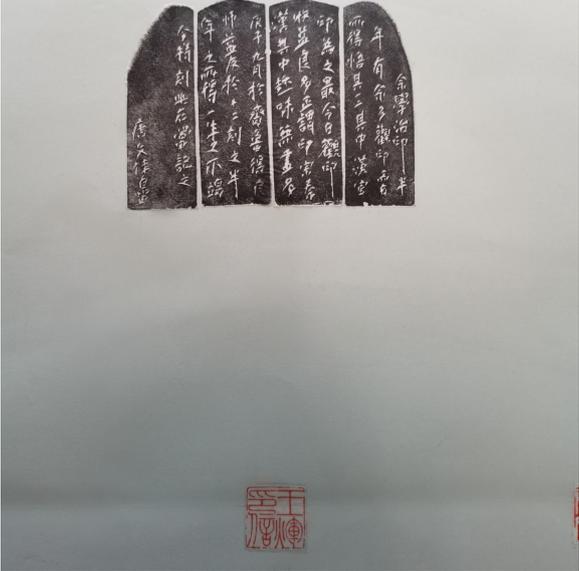
錫成利劍探訪
務謀獻廟堂以
益益富下期修
庭父庭廷左一
庭以吐納為先





文
佳
印
痕





余學治印
年有餘多歲
所得悟其二其
漢官

印為之取今日
快意良多
管與中經味
筆善

庚子九月
年之而符一
今精刻此
在學記之

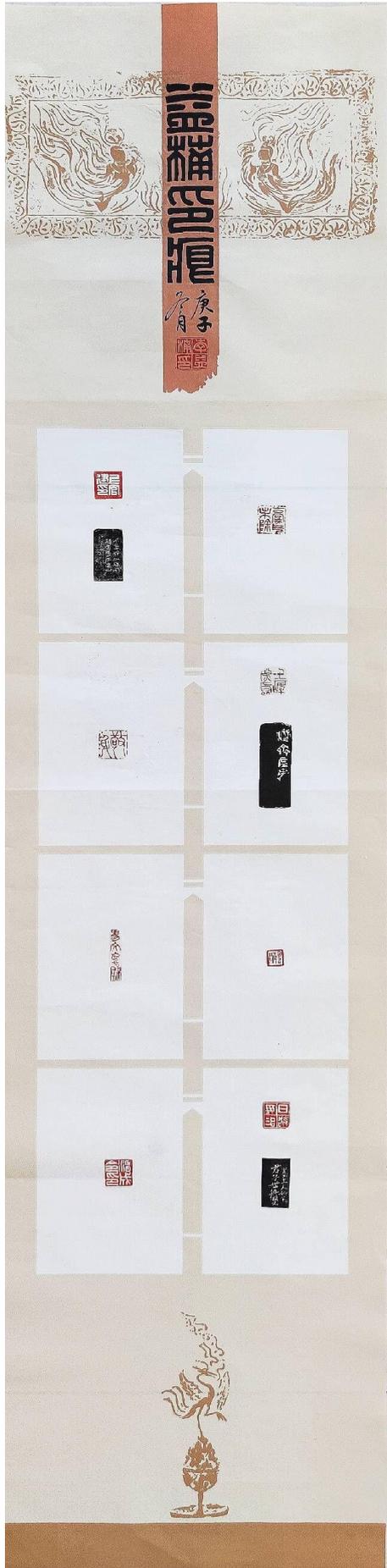
唐文



雨
瓊
留
榭
庚子
冬
月









李楠印痕

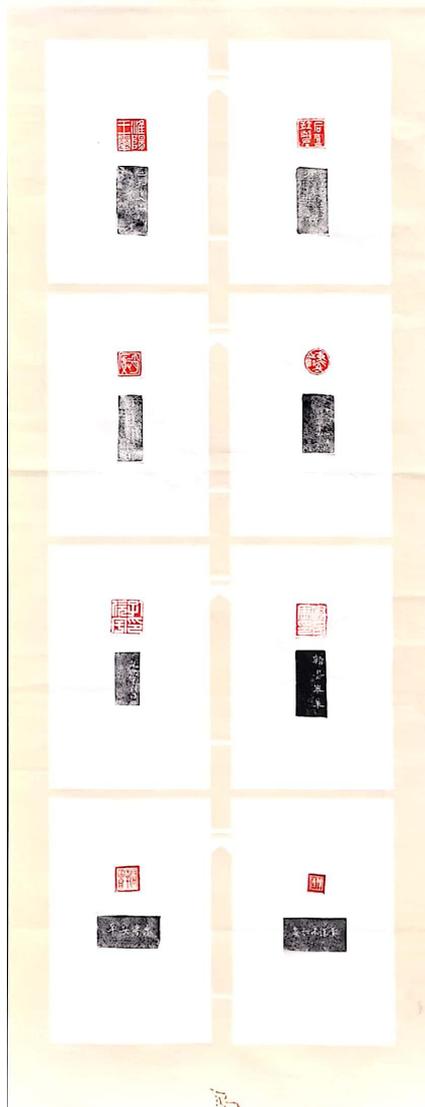


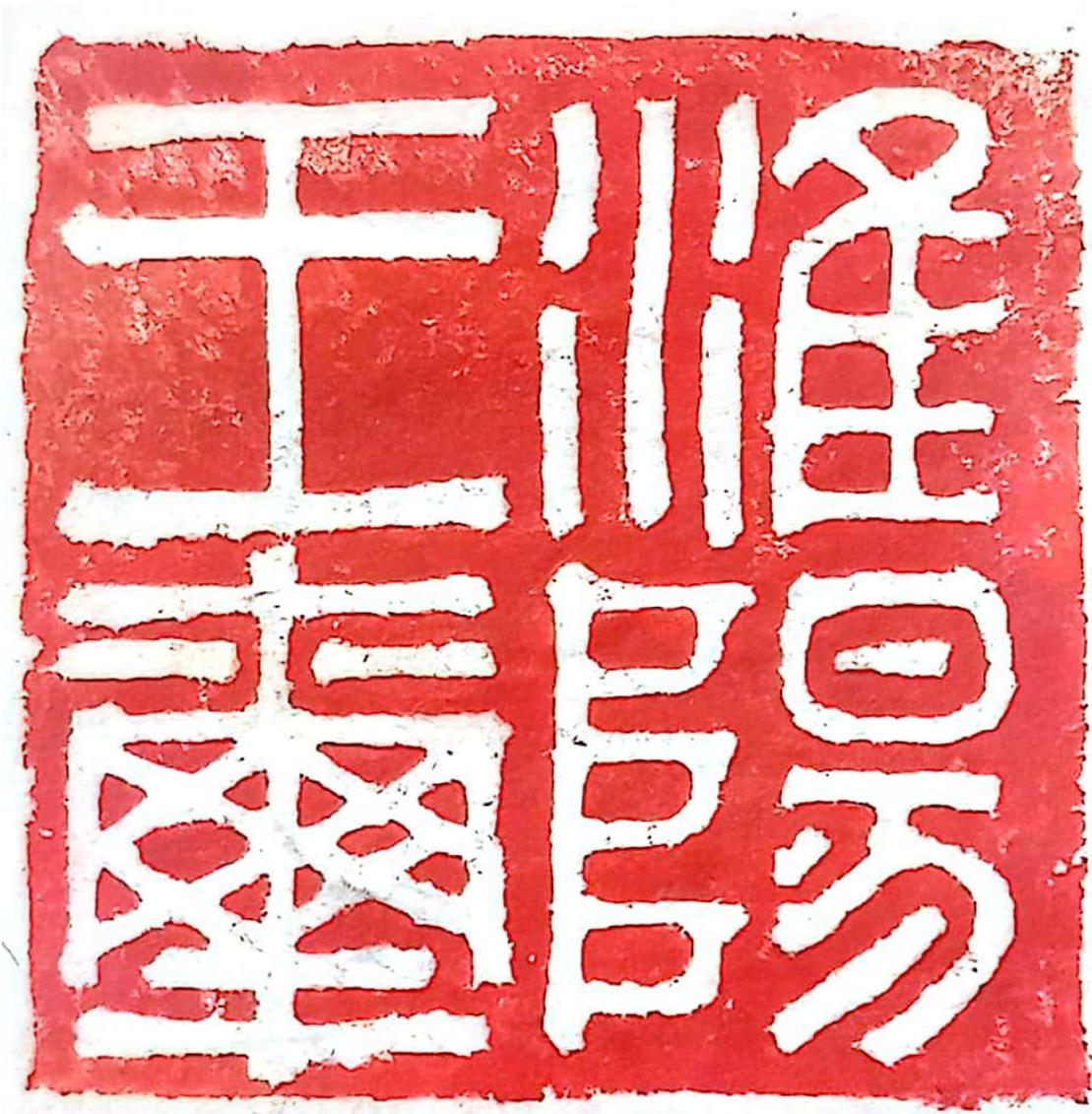


魏龍年迹



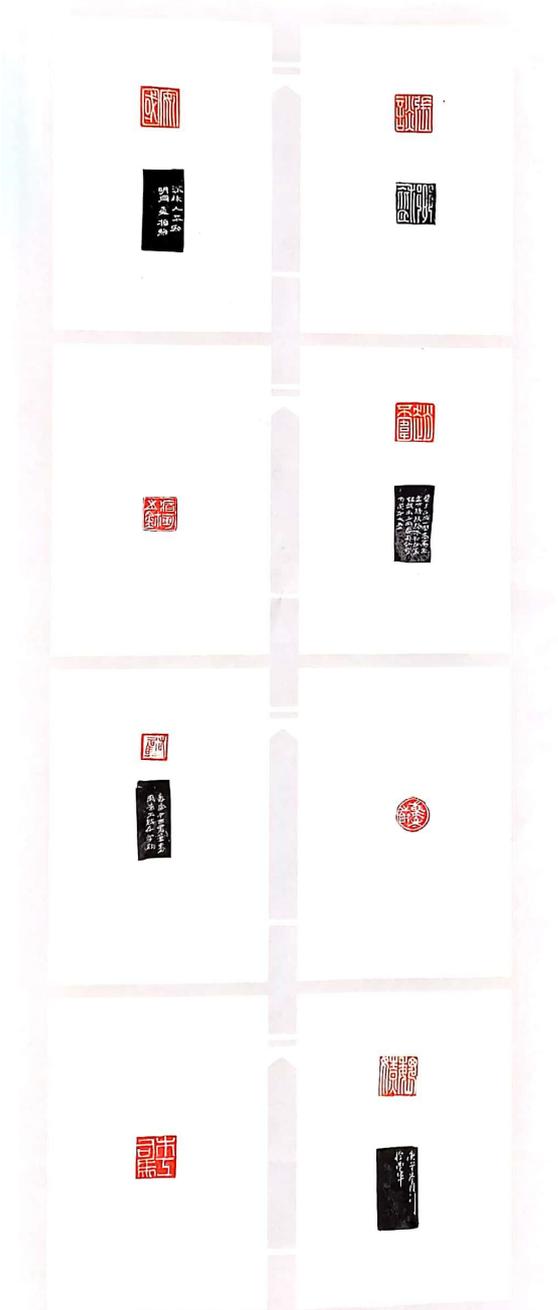








雅变书印

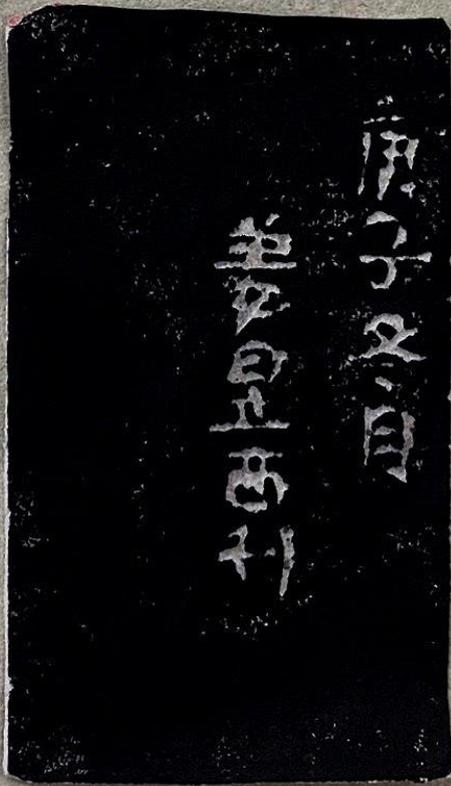


蒋琦印痕

篆刻艺术是中华文化艺术的重要组成部分，它不仅是一种视觉艺术，更是一种文化修养的体现。蒋琦先生的篆刻艺术，以其深厚的文化底蕴和独特的艺术风格，深受人们喜爱。他的作品线条流畅，布局严谨，充分体现了篆刻艺术的博大精深。通过欣赏他的作品，我们可以感受到中华文化的博大精深和源远流长。

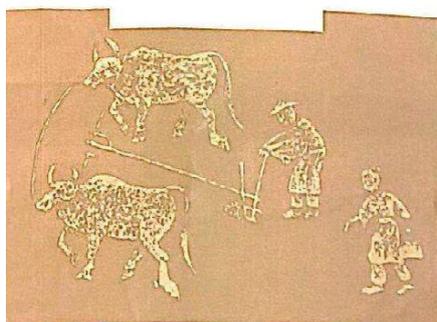


賞是西印痕



大府欲使好土宜氏
 美道之切奇氣地伴
 不可備之於人備之
 高侍氏之後子為裝
 曾祖於隨藤王研記
 斗夫馬中書舍人秋
 秦州都督上柱國使
 福成利劍振振碑於
 易謀獻廟堂以行校
 通策富下期修意下

黃藝博印痕





分朱布白
神上能張
中甲申庚
百乃道刻



生崗獨坐
之茶自娛



陶器之源

賢志印選

夫道之於世也... 不可不借之於人... 賢志印選

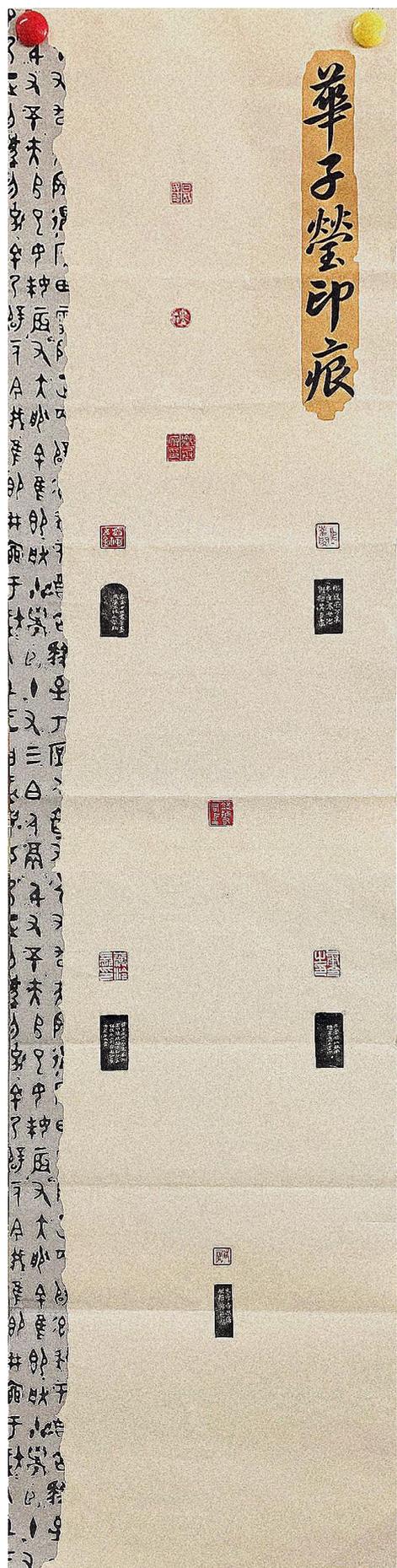
神農作瓦器... 作陶始於倉器而印亦或源於陶... 賢志印選



賢志印選







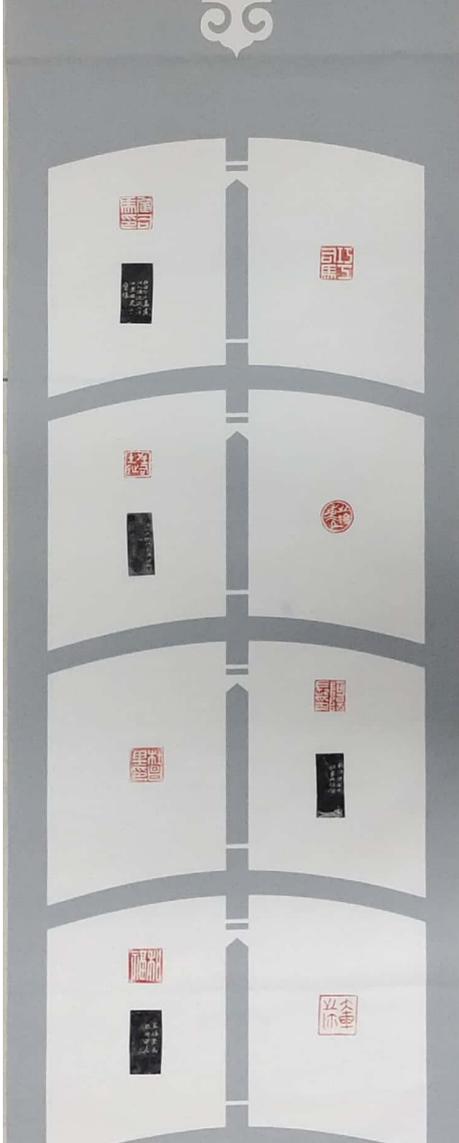




行而
威事

胡嘉琪印痕

大唐欲燒好上官
美道之妙者氣坤
不可借之於人階
高陽氏之後子多
曾祖弘隨藤王
殷州公吐萬緒
砥成利細操披
勞謀猷朝堂以
通贊富下期修
京父庭廷左二牛
庭以吐納為先
公數奇夏享爵印







淋姆印痕





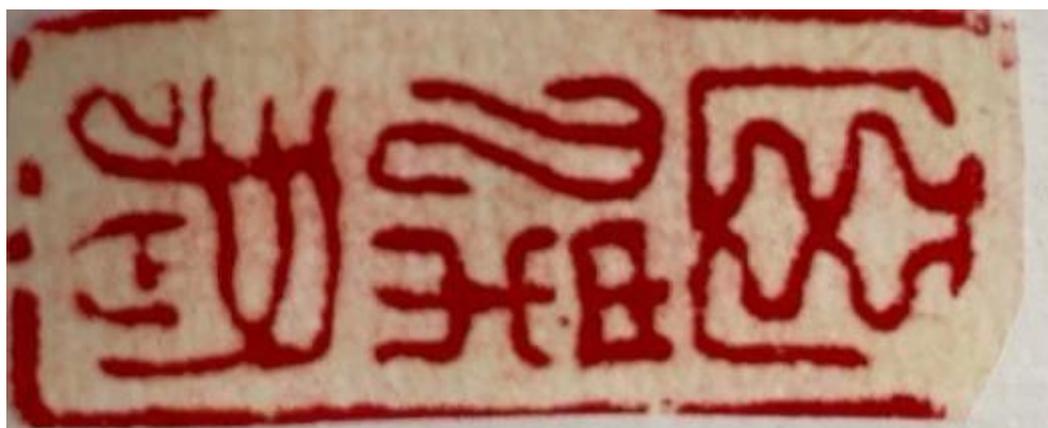


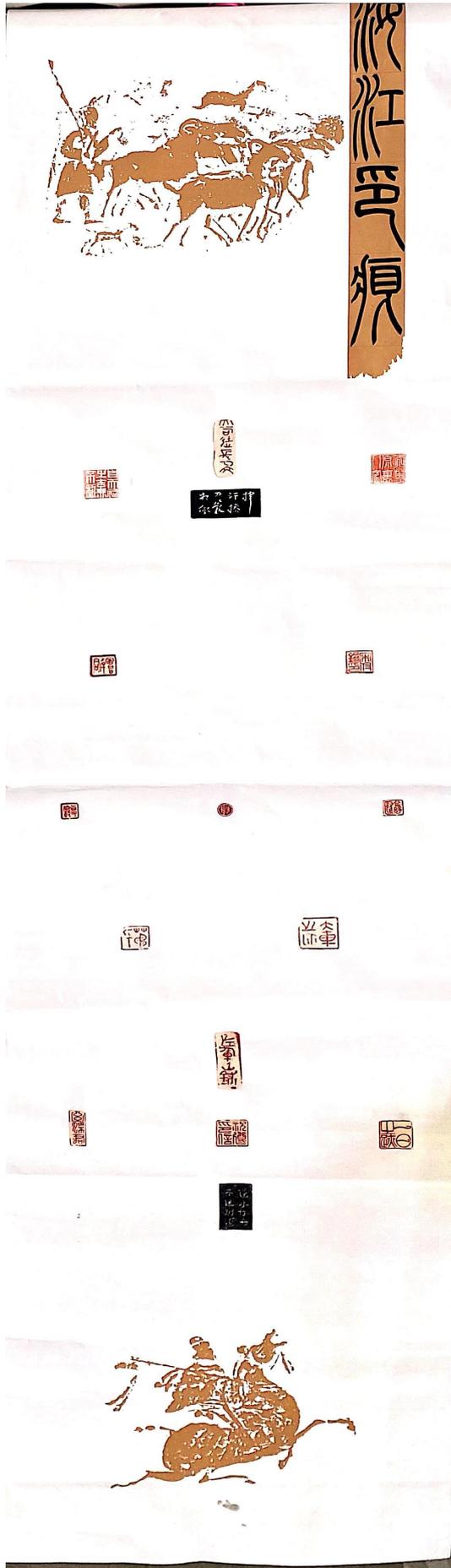
韩著印痕

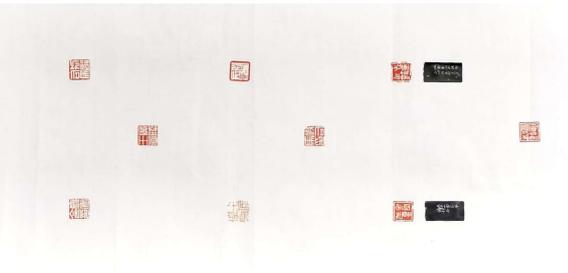


庚子冬月遂著
初作禡之際
臨流茶汀涼散
之於聖域 韓著









吳 尊 印 夏







金山分派就千秋雲集
高麗水自法遠自湖
北三千里近到江南十
六州万里吳江飄玉帶
一輪銀月滾金
伴馳

管雨听石

博覽未歸



才更其因德... 一... 三...





關關雎鳩





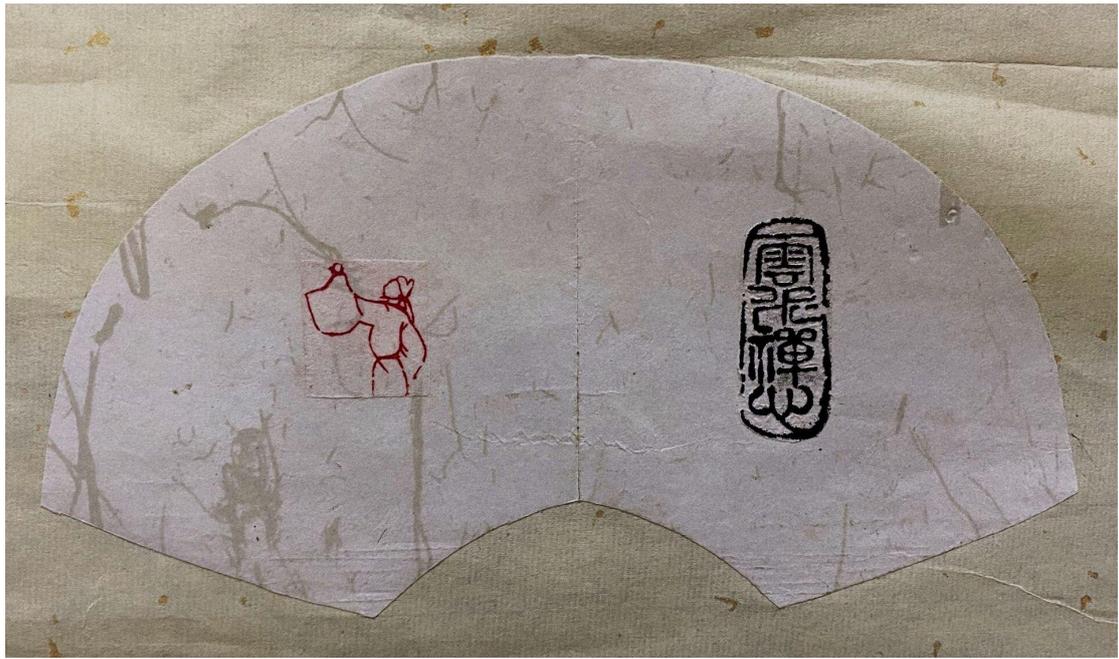


求學所以致用
讀書貴在虛心

有梅無雪不精神
有雪無詩俗了人

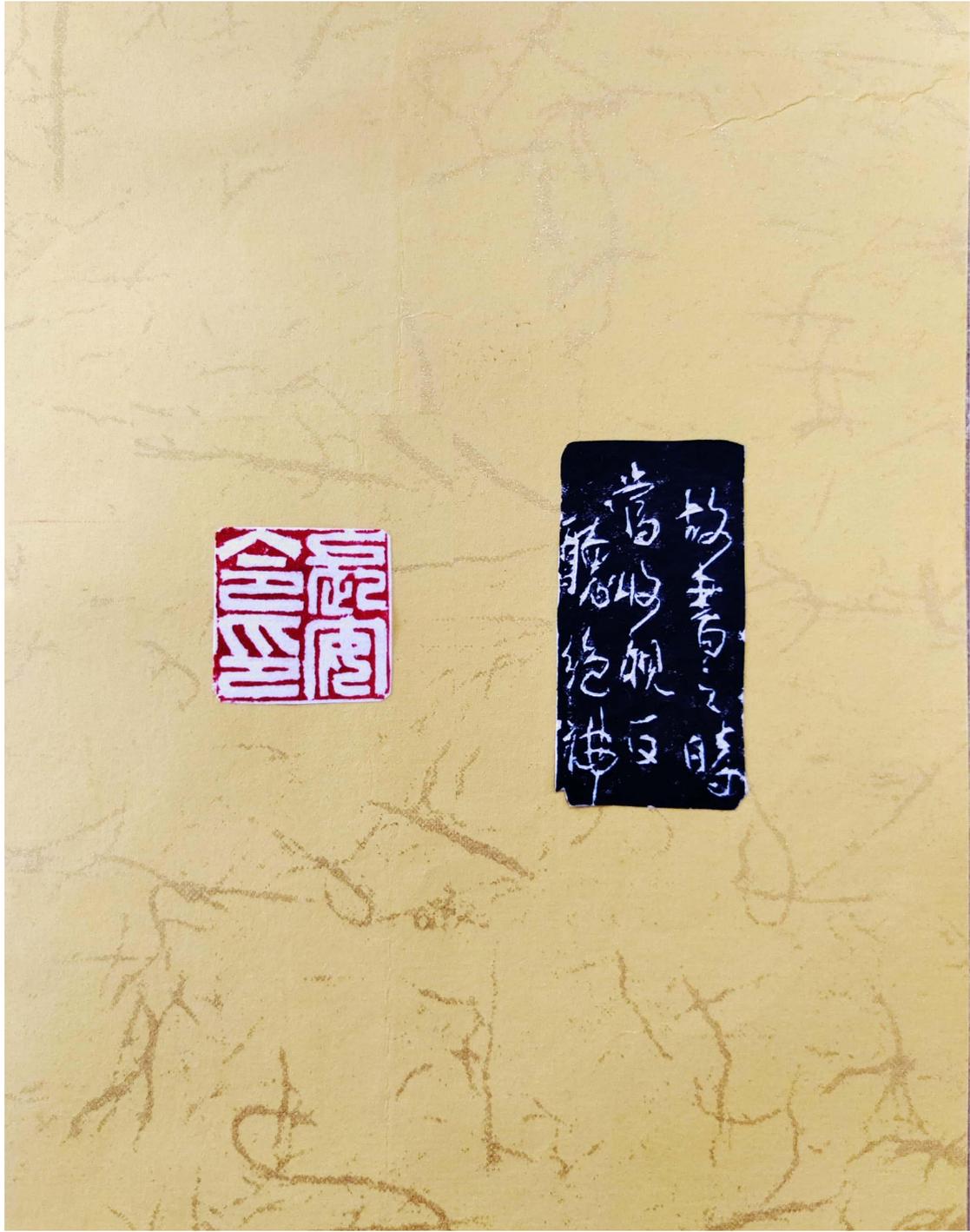
慶琰平痕





佳穎之印



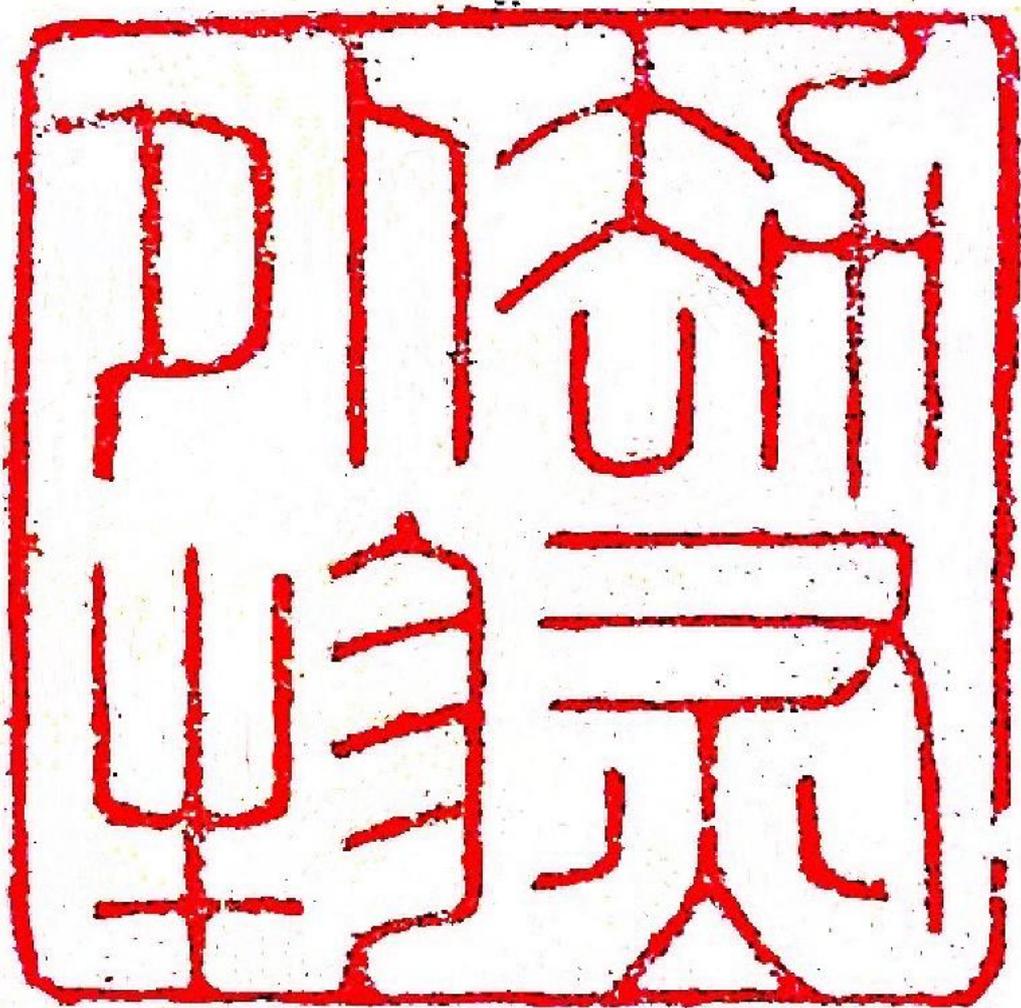


紅印

故在青...
高收...
絕...
神...

雲生刊石





關雎在河之洲窈窕
 淑女君子好逑寤寐
 思之在右流之願追
 淑女寤寐求之求之
 不得寤寐

寤寐求之寤寐求之
 寤寐求之寤寐求之
 寤寐求之寤寐求之
 寤寐求之寤寐求之

一齋定洲女鍾鼓樂
 之庚子大寒高會
 呈刊於齊魯理工
 學刊院