

2020 级书法学专业三班、八班篆刻作品汇报展览

篆刻之学,是中华传统文化的内质与中华民族之精神的一种内涵的日渐增深与外延的不断丰富与拓展。今天,我们数以千计的人们共同携手,以展示对传统文化的眷恋和挚爱,展示对篆刻艺术领域的探索与创造,小小方印章,实是大大一片天地,观其风格,豪放、雄强、工稳有之、清丽、朴拙、逸扬,亦谓夺目。

本学期在许崇老师的悉心指导下,使同学们了解到看似简单的技法,却是需要极为认真努力的练习才能掌握的,接下来,就让我们一起走进 2020 级书法专业三、八班的草书技法结课展吧!

张胜利/彭丹

國棟印派



Vertical column of calligraphic text on the left side of the page, written in a cursive style.

張曜
羽
隼
印
選



炳
坤
以
造

張
義
字
自
署



長樂無極



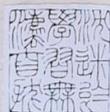
骨結精進



與古為徒



寒素上進



沉迷於學習



有心能誌

蘇穎芬刻



王潤家刻



若流風之迴雪遠而望之

升朝霞迫而察之灼若芙

渠出流波得表短合度肩若

削成者如的素延頤秀頤



王浩喆印痕



上海篆刻石

近因稚子傳來意知
翁西印章年畫莫
刻形模當取古人長



今獨行秦峰之北
後遂屏後世陽冰
未知何日寄文房

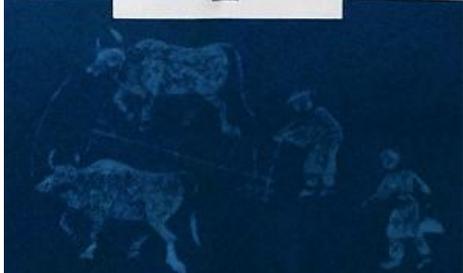
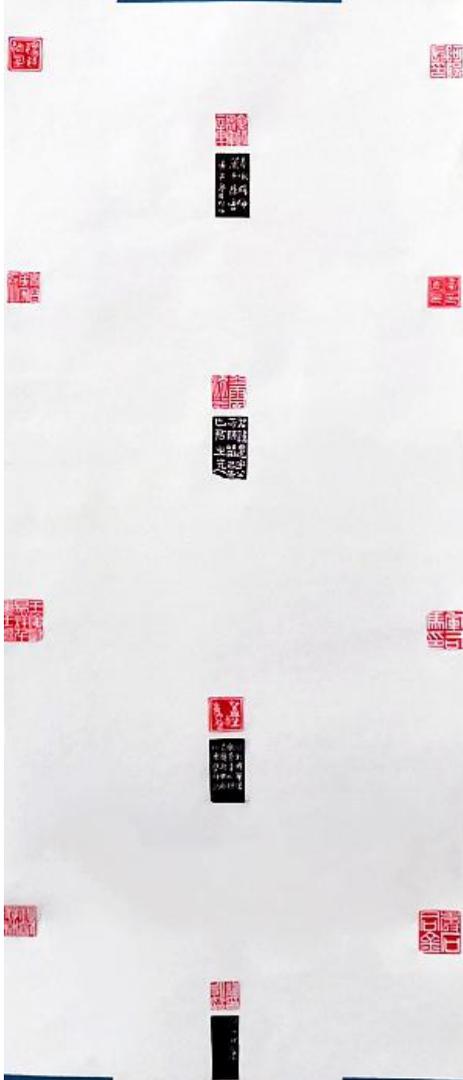
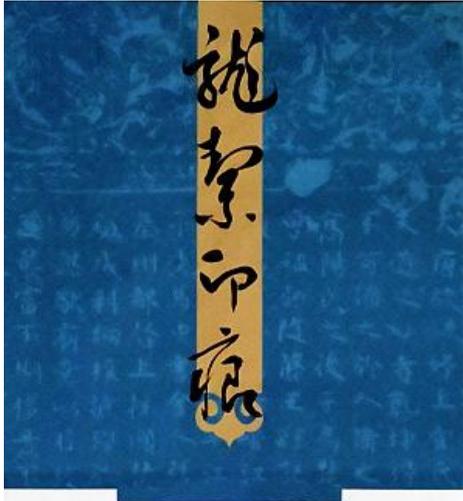
崇善印痕

交李
印

宋余日果為腹

夫唐故總好上官氏
美道之妙者乾坤
不可備之於人階
高陽氏之後子多
曾祖弘隨藤王
易謀獻廟堂以
通龔富不期侈也
泉父庭芝左牛
庭以吐納為先
公歎奇運至解印

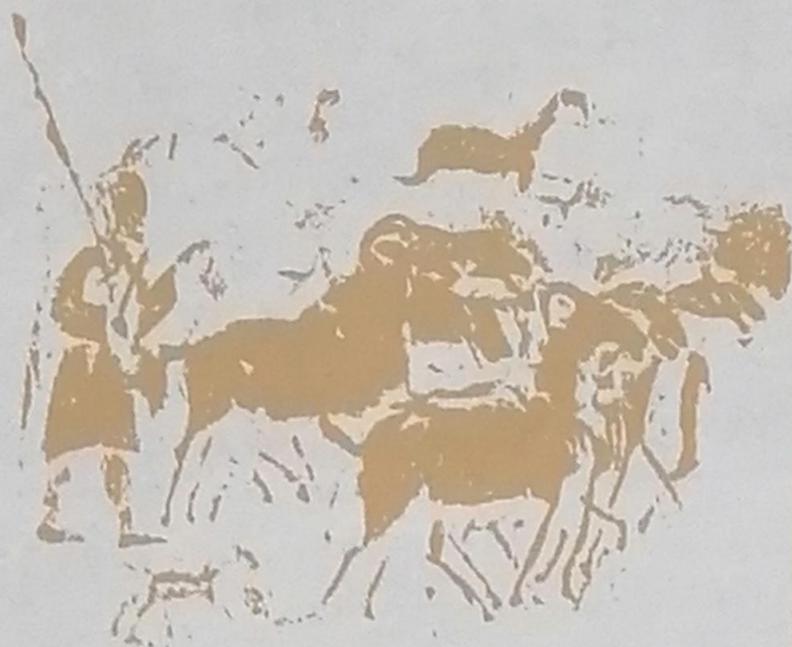




志華印痕



墨吉印痕



劉玲瑛題



劉影印痕



致遠印痕

大唐故...好上官氏
美道之妙者乾坤得
不可借之於人階之
高陽氏之後子為楚
曾祖弘隨滕王府記
子沈馬中書舍人初
秦州都督上柱國楚
顧成利劍採掘於
易謀獻廟堂以石皮
迹能富不期侈貴不

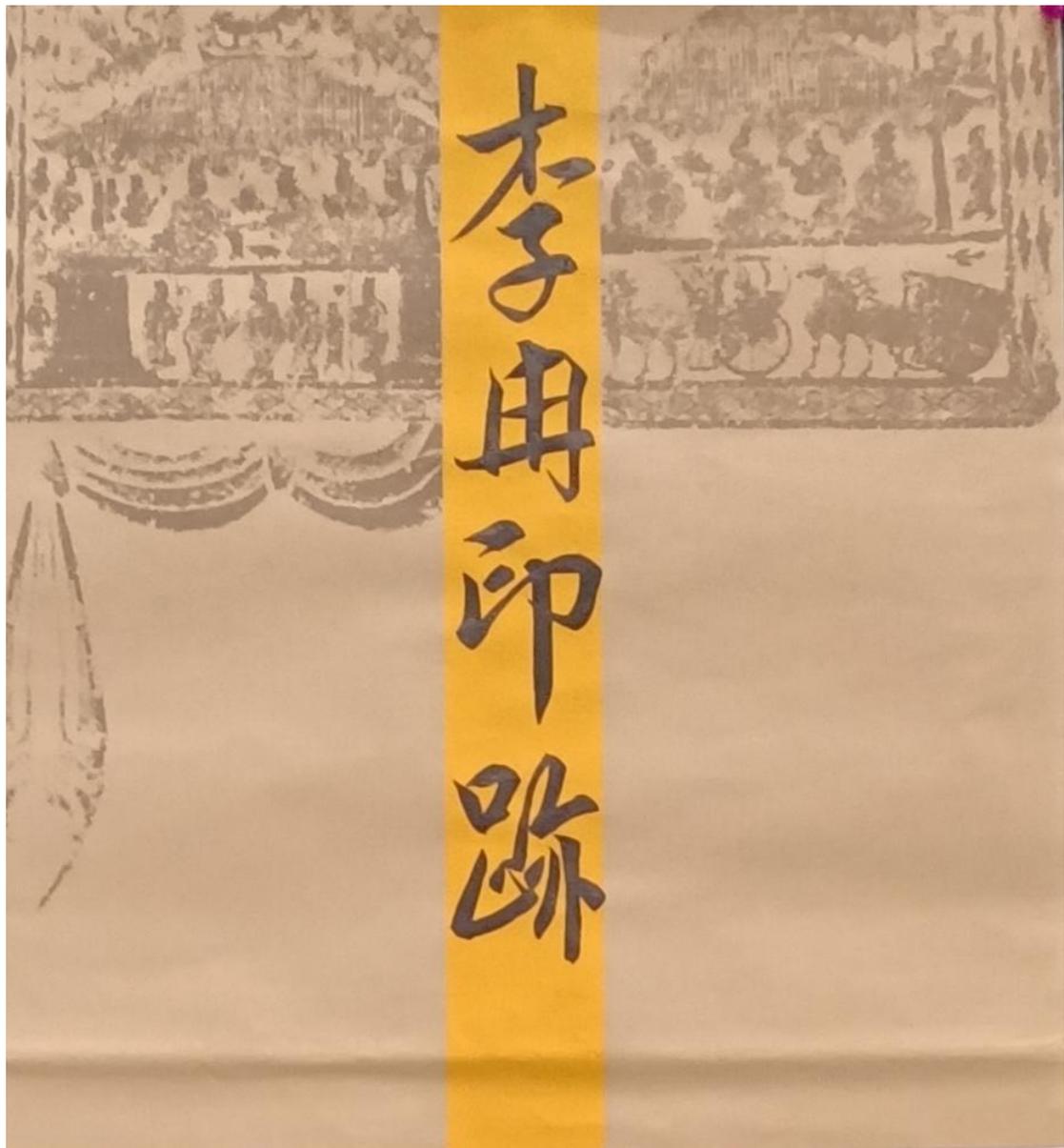


思宇之名

夫道之妙者，乾坤得
不可備之於人，階之
高陽氏之後，子為楚
曾祖弘，隨藤王府記
秦州都督上柱國，使
砥成利劍，採掘於
勞，燕獻廟堂，以石
並，莫言不胡，多景不



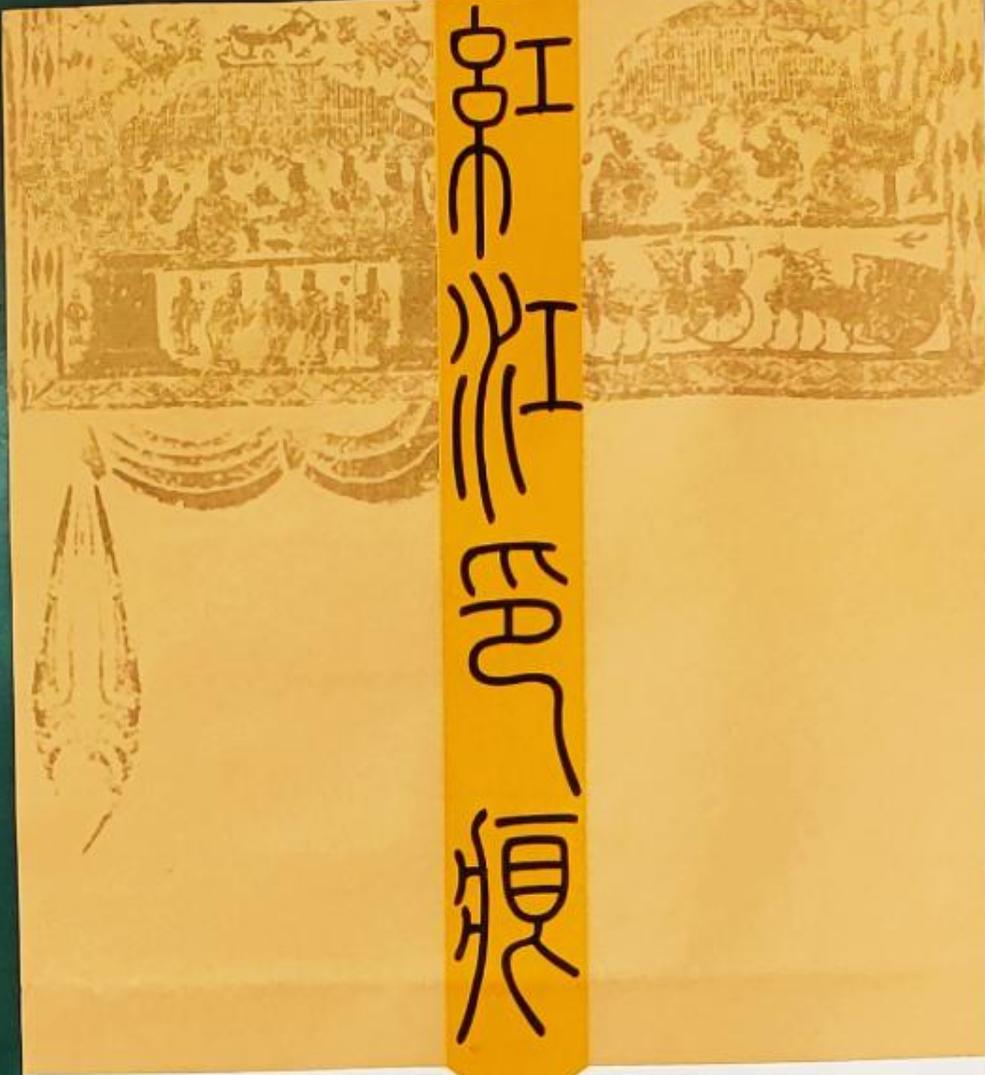
李子冉印迹



玲
玲
印
痕



高士圖



李蕨蓓篆刻



文藝復興



雕如印痕

大唐於法好上官氏
美道之妙者氣坤得
不可借之於人階之
高陽氏之後子為楚
曾祖於隨藤王府記
子沈馬中書舍人祜
秦州都督上柱國楚
厥成利劍採於
湯謀獻廟堂以石
並美言不胡多音不



執志齋



郭子初印痕



Vertical text on a narrow strip, likely bleed-through from the reverse side of the page. The characters are small and densely packed, appearing to be a continuous column of text.