

2019 级书法学专业三班楷书作品汇报展览

不知不觉一个学期又将结束，而每学期的期末结课作品汇报展则是充分展示本学期同学们学习成果的良好平台。

因疫情原因，本次结课汇报展以线上的形式展开，共展出 2020 级书法学三班 40 幅楷书作品，全方位的展现了老师们优秀的教学成果，充分体现了学生扎实的基本功。希望广大同学勤学苦练、孜孜以求、练就扎实的基本功，在今后的学习生活中创作出更多、更优秀的书画作品。

张胜利/彭丹

明日復明日
明日何其多
我生待明日
萬事成蹉跎
世人皆被明日累
明日何

若被明日累
春去秋來老
將至朝看水
東流暮看日
西墜百年明
日能幾何請
君聽我明日
歌窮老將至
晨昏滾滾水
東流今古悠
悠日西墜百
年明日無能
幾何請君聽
我明日歌
庚子冬月崔霖涵書

先帝勦業未半而中道崩殂今天下三分益州疲弊此誠危急存亡
之秋也然侍衛之臣不懈於內忠志之士忘身於外者蓋追先帝之
殊遇欲報之於陛下也誠宜開張聖聽以光先帝遺德恢弘志士之
氣不宜妄自菲薄引喻失義以塞忠諫之路也宮中府中俱為一體

山師表

出師表
魏奪取長安
文成子冬月劉柳節臨出師表於四年

陟罰臧否不宜異同若有作奸犯科及為忠善者宜付有司論其刑
賞以昭陛下平明之理不宜偏私使內外異法也侍中侍郎郭攸之
費禕董允等此皆良實志慮忠純是以先帝簡拔以遺陛下愚以為
宮中之事無大小悉以咨之然後施行必能禪補闕漏有所廣益

黃庭經則惟擇虛無太師蒞又脫被爭折
寫樂叙則情多佛髻書畫讀則意涉理奇

山石犖確行徑微黃昏到寺蝙蝠飛昇堂
坐階新足芭蕉葉大椀子肥僧言古壁雨
佛畫好以火來照所見稀鋪拂席置床羹
飯疏糲亦足飽我飢夜深靜卧百蟲絕清
月出嶺光入扉天明獨去無道路出高入
下窮煙霏山紅澗碧紛爛漫見時松檜皆
十圍當流赤足踏澗石水聲激激風吹衣
人生如此自可樂豈必局束為人鞅嗟哉
吾黨二三子安得至老更不歸

韓退之詩山石庚子冬
李振龍書

第一、... 第二、... 第三、... 第四、... 第五、... 第六、... 第七、... 第八、... 第九、... 第十、... 第十一、... 第十二、... 第十三、... 第十四、... 第十五、... 第十六、... 第十七、... 第十八、... 第十九、... 第二十、... 第二十一、... 第二十二、... 第二十三、... 第二十四、... 第二十五、... 第二十六、... 第二十七、... 第二十八、... 第二十九、... 第三十、... 第三十一、... 第三十二、... 第三十三、... 第三十四、... 第三十五、... 第三十六、... 第三十七、... 第三十八、... 第三十九、... 第四十、... 第四十一、... 第四十二、... 第四十三、... 第四十四、... 第四十五、... 第四十六、... 第四十七、... 第四十八、... 第四十九、... 第五十、... 第五十一、... 第五十二、... 第五十三、... 第五十四、... 第五十五、... 第五十六、... 第五十七、... 第五十八、... 第五十九、... 第六十、... 第六十一、... 第六十二、... 第六十三、... 第六十四、... 第六十五、... 第六十六、... 第六十七、... 第六十八、... 第六十九、... 第七十、... 第七十一、... 第七十二、... 第七十三、... 第七十四、... 第七十五、... 第七十六、... 第七十七、... 第七十八、... 第七十九、... 第八十、... 第八十一、... 第八十二、... 第八十三、... 第八十四、... 第八十五、... 第八十六、... 第八十七、... 第八十八、... 第八十九、... 第九十、... 第九十一、... 第九十二、... 第九十三、... 第九十四、... 第九十五、... 第九十六、... 第九十七、... 第九十八、... 第九十九、... 第一百、...

... ...

...



堂前搦帚任西鄰無食兒一婦人不
為因窮寧有此只緣恐懼轉須親即
防遠客雖多事便插疎籬却甚真已
訴征求真到骨正思戎馬無淚盈巾

右錄杜甫唐詩一首又呈即自安史之亂後國家因婦人撲棗而聯想到國家大事
清人盧德水說杜詩溫柔敦厚其慈祥愷悌之衷 庚子冬月王帥書

望裏南宮潑墨山小
窗殘燭放舟還從容
畢竟輸漁父藕葉蓮
花泊淺灘

明人詩一庚子
冬月阿東

經典古文

開斯江者昔思至德如天焉... 國者始於其地而平... 山者其始於其地而平... 其深則其始於其地而平... 天地山川草木禽獸... 奇偉壯麗非常之觀... 不能至也有志與力而... 餘里而入海白頭君... 以發舒精神物與感... 不遠而南入海白頭... 餘里而入海白頭君... 以發舒精神物與感... 不遠而南入海白頭...

董美尺

美人姓董汴州恆直人也祖佛子齊涼州刺史敦仁博洽譽鄉閭父後進爵僅吳堆聲馳河流美人體質閑華天情婉嫵恭以接上順
 以承觀含華吐艷先華風采切炳理逾進芳蘭意既而未儀普殿出車梁臺挂環珮於芳林絃綺於春景投壺工鵬飛之巧彈棊窮
 巾角之妙妝容頤固治映十金莊映池達鏡澄窓月態轉迴時之艷香飄曳裾之風颯灑委迤吹花迴雪以開皇十七年二月十四日
 戚疾至十月戊子終于仁壽宮山第春秋一十有九農皇上藥竟無報於秦醫老君靈醮使有望於山士恐此瑤華忽為彫悴傷茲桂葉摧芳上
 簪奈而泉漬弥念姑舒之魂觸感與忠乃為銘曰高唐獨絕陽臺可憐花耀芳園霞綺遙天波驚洛浦悲新餘心留想有念無人去歲花
 比翼孤插同心集復風卷愁悵水寒淚枕慙長暝香之無春落驟權觀故俄凝塵首新悲故今故悲新餘心留想有念無人去歲花
 臺臨歡陸踐今茲秋夜思人潛法迺神真宅歸骨玄防依之泉路蕭蕭白楊墳孤山靜松疎月涼慙茲玉匣傳此餘芳惟開皇十七年
 歲次丁巳十月甲辰朔十二日乙卯上柱國益州總管以接上順以承親含華吐艷章風采切炳理逾進芳蘭意既而未儀普殿出
 事梁臺挂環珮於芳林絃綺於芳春景投壺工鵬之巧彈棊窮中角之妙妝容頤固治映十金莊映池蓮鏡澄窓月態轉迴雪以開皇
 者賦也揚之風颯灑委迤吹花迴雪以開皇十七年二月十四日戊子終于仁壽宮山第春秋一十有九農皇上藥竟無報於秦醫老君靈醮
 無報於秦醫老君靈醮使有望於山士恐此瑤華忽為彫悴傷茲桂葉摧芳上以其年十月十二日葬于龍首原窈而神見空想父
 亂壇故變於重泉沉餘於玄壘惟證設成之術強管奏弥念姑舒之魂觸悲乃為銘曰伶花天波驚浦茂乎願還浚川比孤插同心卷
 次丁巳十月甲辰朔十二日乙卯上柱國益州總管

蜀王製



離騷節選

帝高陽之苗裔兮，朕皇考之伯也。惟天地之無心兮，與日月兮其明。哀哀生民之無辜兮，遭此離騷之極。嗚呼哀哉！

惟此離騷，其辭甚悲。然其意則極其壯。蓋屈原之志，雖遭此極，而其心則未嘗一日不在於國也。嗚呼哀哉！

嗚呼哀哉！屈原之志，雖遭此極，而其心則未嘗一日不在於國也。嗚呼哀哉！

嗚呼哀哉！屈原之志，雖遭此極，而其心則未嘗一日不在於國也。嗚呼哀哉！

此乃屈原之原稿，其辭甚悲，然其意則極其壯。蓋屈原之志，雖遭此極，而其心則未嘗一日不在於國也。嗚呼哀哉！

此乃屈原之原稿，其辭甚悲，然其意則極其壯。蓋屈原之志，雖遭此極，而其心則未嘗一日不在於國也。嗚呼哀哉！

九家文

此九家文者，皆漢代名家之遺著也。其書之體裁，或為論說，或為書牘，或為奏議，或為雜著。其文之風格，或為雄辯，或為樸實，或為華麗，或為簡約。其書之內容，或為經史子集，或為天文地理，或為醫藥兵法，或為雜俎異聞。其書之價值，或為學術之淵源，或為文辭之範疇，或為歷史之見證，或為文化之瑰寶。其書之流傳，或為官場之必備，或為士大夫之珍藏，或為民間之傳抄，或為海外之流布。其書之影響，或為後世之楷模，或為文壇之巨擘，或為思想之先驅，或為藝術之源泉。其書之地位，或為經國之大業，或為濟世之良藥，或為立身之寶鏡，或為治世之明鏡。其書之精神，或為忠君愛國，或為勤政愛民，或為清正廉潔，或為剛正不阿。其書之氣魄，或為吞吐天地，或為包羅萬象，或為橫掃六合，或為縱覽千秋。其書之神韻，或為激昂慷慨，或為沉鬱頓挫，或為抑揚頓挫，或為一氣呵成。其書之美觀，或為字跡蒼勁，或為筆力雄健，或為墨色淋漓，或為紙質潔白。其書之珍貴，或為版本之罕見，或為紙張之精美，或為裝幀之考究，或為收藏之不易。其書之傳奇，或為發現之偶然，或為流傳之曲折，或為保存之艱辛，或為重現之驚喜。其書之魅力，或為內容之豐富，或為形式之新穎，或為語言之生動，或為思想之深邃。其書之價值，或為學術之寶庫，或為文壇之瑰寶，或為歷史之見證，或為文化之瑰寶。其書之地位，或為經國之大業，或為濟世之良藥，或為立身之寶鏡，或為治世之明鏡。其書之精神，或為忠君愛國，或為勤政愛民，或為清正廉潔，或為剛正不阿。其書之氣魄，或為吞吐天地，或為包羅萬象，或為橫掃六合，或為縱覽千秋。其書之神韻，或為激昂慷慨，或為沉鬱頓挫，或為抑揚頓挫，或為一氣呵成。其書之美觀，或為字跡蒼勁，或為筆力雄健，或為墨色淋漓，或為紙質潔白。其書之珍貴，或為版本之罕見，或為紙張之精美，或為裝幀之考究，或為收藏之不易。其書之傳奇，或為發現之偶然，或為流傳之曲折，或為保存之艱辛，或為重現之驚喜。其書之魅力，或為內容之豐富，或為形式之新穎，或為語言之生動，或為思想之深邃。

九家文卷之九 漢代名家之遺著 卷之九 漢代名家之遺著

九

漢皇重色思傾國，御宇多年未得楊。
家有女初長成，養在深閨人未識。
天生麗質難自棄，一朝選在君王側。
回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色。
春寒賜浴華清池，溫泉水滑洗凝脂。
侍兒扶起嬌無力，始是新承恩澤時。
雲鬢花顏金步搖，芙蓉帳暖度春宵。
春宵苦短日高起，從此君王不早朝。
承歡侍宴無閒暇，春從春遊夜專夜。
後宮佳麗三千人，三千寵愛在一身。
金屋妝成嬌侍夜，玉樓宴罷醉和春。

長恨歌

長恨歌是唐代詩人白居易的一首長篇敘事詩，作於元和元年。
庚子冬月，荀文錦書於齊魯理工學院。

南華真經

此篇之文，其辭甚奇，其理甚深。蓋南華之書，其旨趣在於自然，而不拘於名教。其言雖多，而其意則一。此篇之文，其辭甚奇，其理甚深。蓋南華之書，其旨趣在於自然，而不拘於名教。其言雖多，而其意則一。

此篇之文，其辭甚奇，其理甚深。蓋南華之書，其旨趣在於自然，而不拘於名教。其言雖多，而其意則一。此篇之文，其辭甚奇，其理甚深。蓋南華之書，其旨趣在於自然，而不拘於名教。其言雖多，而其意則一。

此篇之文，其辭甚奇，其理甚深。蓋南華之書，其旨趣在於自然，而不拘於名教。其言雖多，而其意則一。此篇之文，其辭甚奇，其理甚深。蓋南華之書，其旨趣在於自然，而不拘於名教。其言雖多，而其意則一。

此篇之文，其辭甚奇，其理甚深。蓋南華之書，其旨趣在於自然，而不拘於名教。其言雖多，而其意則一。此篇之文，其辭甚奇，其理甚深。蓋南華之書，其旨趣在於自然，而不拘於名教。其言雖多，而其意則一。

此篇之文，其辭甚奇，其理甚深。蓋南華之書，其旨趣在於自然，而不拘於名教。其言雖多，而其意則一。此篇之文，其辭甚奇，其理甚深。蓋南華之書，其旨趣在於自然，而不拘於名教。其言雖多，而其意則一。

此篇之文，其辭甚奇，其理甚深。蓋南華之書，其旨趣在於自然，而不拘於名教。其言雖多，而其意則一。此篇之文，其辭甚奇，其理甚深。蓋南華之書，其旨趣在於自然，而不拘於名教。其言雖多，而其意則一。

夫天地者萬物之逆旅也光陰者百代之
過客也而浮生若夢為歡幾何古人秉燭
夜遊良有以也況春陽召我以煙景大塊
假我以文章會桃花之芳園序天倫之樂
事群季俊秀皆為惠連吾人咏歌獨慚康
樂幽賞未已高談轉清開瓊筵以望花飛
羽觴而醉月如不有佳咏何伸雅懷詩不
成罰依金谷酒數

古錄唐李白春夜宴從弟桃李園序 庚子
冬月書於齊魯理工學院 訖行

嶺陽樓記

慶曆四年春滕子京謫守巴陵郡越明年政通人和百廢俱興乃重脩岳陽樓增其舊制
刺唐賢今人詩賦於其上屬予作文以記之予觀夫巴陵勝狀在洞庭一湖銜遠山吞長
江浩浩湯湯橫無際涯朝暉夕陰氣象萬千此則岳陽樓之大觀也前人之述備矣然則
北通巫峽南極瀟湘遷客騷人多會於此覽物之情得無異乎若夫雲雨霏霏連月不開
陰風怒號濁浪排空日星隱曜山岳潛形商旅不行檣櫓摧薄暮冥冥虎嘯猿啼登斯
樓也則有忡國懷鄉憂讒畏譏瀟目蕭然感極而悲者矣至若春和景明波瀾不驚上下
天光一碧萬頃沙鷗翔集錦鱗遊泳岸芷汀蘭鬱鬱青青而或長煙一空皓月千里浮光
躍金靜影沉璧漁歌互答此樂何極登斯樓也則有心曠神怡寵辱偕忘把酒臨風其喜
洋洋者矣嗟夫予嘗求古仁人之心或異二者之為何哉不以物喜不以己悲居廟堂之
高則憂其民憂江湖之遠則憂其君是進亦憂退亦憂然則何時而樂耶其必曰先天下
之憂而憂後天下之樂而樂噫微人斯吾誰與歸

嶺陽樓記 滕子京謫守巴陵郡越明年政通人和百廢俱興乃重脩岳陽樓增其舊制
刺唐賢今人詩賦於其上屬予作文以記之予觀夫巴陵勝狀在洞庭一湖銜遠山吞長
江浩浩湯湯橫無際涯朝暉夕陰氣象萬千此則岳陽樓之大觀也前人之述備矣然則
北通巫峽南極瀟湘遷客騷人多會於此覽物之情得無異乎若夫雲雨霏霏連月不開
陰風怒號濁浪排空日星隱曜山岳潛形商旅不行檣櫓摧薄暮冥冥虎嘯猿啼登斯
樓也則有忡國懷鄉憂讒畏譏瀟目蕭然感極而悲者矣至若春和景明波瀾不驚上下
天光一碧萬頃沙鷗翔集錦鱗遊泳岸芷汀蘭鬱鬱青青而或長煙一空皓月千里浮光
躍金靜影沉璧漁歌互答此樂何極登斯樓也則有心曠神怡寵辱偕忘把酒臨風其喜
洋洋者矣嗟夫予嘗求古仁人之心或異二者之為何哉不以物喜不以己悲居廟堂之
高則憂其民憂江湖之遠則憂其君是進亦憂退亦憂然則何時而樂耶其必曰先天下
之憂而憂後天下之樂而樂噫微人斯吾誰與歸

文 序 凡 例 創 始

春江潮水連海平，海上明月共潮生。
滌滌隨波千萬里，何處春江無月明。
江流宛轉繞芳甸，月照花林皆似霰。
空里流霜不覺飛，汀上白沙看不見。
江天一色無纖塵，皎皎空中孤月輪。
江畔何人初見月，江月何年初照人。
人生代代如流水，無窮已江月年年望相似。
不知明月待何人，但見長江送流水。
白雲一片去悠悠，青楓浦上不胜愁。
誰家今夜扁舟子，何處尋覓相思樓。
明月樓上可憐樓上月，悲回應照離人妝鏡臺。
玉戶簾中卷不去，搗衣砧上拂還來。
此時相望不相聞，願逐月華流照君。
鴻鴈長飛光不度，魚龍潛躍水成文。
昨夜閑潭夢落花，可憐春半不還家。
江水流春去欲盡，江潭落月復西斜。
斜月沉沉藏海霧，碣石瀟湘無限路。
不知乘月幾人歸，落月搖情滿江樹。

庚子年九月秦夢怡書於曲阜

水調歌頭

明月幾時有，把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年。我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人間。

轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓。人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。

宋蘇軾水調歌頭明月幾時有 庚子冬月賀詩媛書於曲阜

水調歌頭 明月幾時有 宋蘇軾 庚子冬月賀詩媛書於曲阜
此詞作於宋神宗五年中秋，當時作者
在密州，詞中起興以古，美蘇軾七年未見之精，為其後國中，故明及歷國，其意和此考，把人世間如悲歡離
合之情，納入對宇宙人生之哲理，性道尋之中，達了個人對親人之思念和美好祝願。

三徑初成鶴怨猿驚稼軒未來甚雲山自許平生意
氣衣冠人笑抵死埃俸須還身閑貴早豈為蕪
羹鱸膾故秋江上翰驚弦雁避駭浪船回東岡更菁
茅齋好都把軒牕臨水開要小舟行釣先應種杏疏
籬護竹莫礙觀梅秋菊堪餐春蘭可佩畱待先生手
自栽沉吟久怕君思未許此意徘徊

辛棄疾詞錄

節臨辛棄疾詞錄庚子宇璇書

更能消幾番風雨匆匆又歸去惜春長怕花開見早
落何況落紅無數春且住見說道天涯芳草無歸路早
怨春不語算祇育慙勤畫檐蛛網盡日惹飛絮長門
事準擬佳期又誤蛾眉曾有人妒千古縱買相如賦
脈此情誰訴君莫舞君不見玉環飛燕皆塵土閒愁
取苦休去倚危欄斜陽正在煙柳斷腸處

節選 唐白居易琵琶行

浔陽江頭夜送客，楓葉荻花秋瑟瑟。主人下馬客在船，舉酒欲飲無管絃。醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月。忽聞水上琵琶聲，停欲語遲重人。忘歸客不疑，尋聲暗問彈者誰。琵琶半遮面，轉軸撥絃三兩聲，未成曲調先有情。絃掩抑聲思似訴，平生不得志。低眉信手續續彈，說盡心中無限事。輕攏慢捻抹復挑，初為霓裳後六么。大絃嘈嘈如急雨，小絃切切如私語。嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。

庚子年八月李聰書

與君歌賈田

唐李白詩

君不見黃河之水天
上來奔流到海不復
迴君不見高堂明鏡
悲白發朝如青絲暮

成雪人生得意須盡
歡莫使金樽空對月
天生我材必有用千
金散盡還復來烹羊

宰牛且為樂會須
一飲三百杯岑夫
子丹丘生將進酒
杯莫停與君歌一

曲請君為我傾耳
聽鐘鼓饌玉不足
貴但願長醉不復
醒古來聖賢皆寐

寧惟有飲者留其名
陳王昔時宴平樂斗
酒十千恣歡譁主人
何為言少錢徑須沽

取對君酌五花馬千
金裘呼兒將出換美
酒與爾同銷萬古愁
庚子劉慧書

臣密言臣以險釁風遭閔凶生孩六月慈父見背行年四歲舅奪母志祖母劉縉臣孤
弱躬親撫養臣少多疾病九歲不行零丁孤苦至於成立既無伯舛終鮮兄弟門衰祚
薄晚有兒息外無期功彊近之親內無應門五尺之僮熒熒子立形相吊而劉夙嬰
疾病常在床蓐臣侍湯藥未曾廢離逮奉聖朝沐浴清化前太守臣逵察臣孝廉後刺
史臣榮舉臣秀才臣以供養無主婢不赴命詔書特下拜臣郎中尋蒙國恩除臣洗馬
猥以微賤當侍東宮非臣隕首所能上報臣具以表聞辭不就職詔書切峻責臣逋慢
郡縣逼迫催臣上道州司隕門急於星火臣欲奉詔奔馳則到病日萬欲苟順私情則
告訴不許臣之進退實為狼狽伏惟聖朝以孝治天下凡在故老猶蒙矜育况臣孤苦
特為尤甚且臣少仕偽朝應職郎署本圖宦達不矜名節今臣亡國賤俘至微至陋過
蒙拔擢寵命優渥豈敢盤桓有所希冀但以劉日薄西山氣息奄奄人命危淺朝不慮
夕臣無祖母無以至今日祖母無臣無以終餘年母孫二人更相為命是以區區不能
廢遠臣密今年四十有四祖母今年九十有六是臣盡節於陛下之日長報養之日短
也烏私情願乞終養臣之辛若非獨蜀之人士及二州牧伯所見明知皇天後土實所
共鑒願陛下矜憫愚誠聽臣微志庶到僥幸保卒餘年臣生當隕首死當結草臣不勝
犬馬怖懼之情謹拜表以聞 西晉李密文學名著之陳情表

此為西晉李密《陳情表》全文，內容詳見正文。

歲次庚子冬月傅琛書



八大人覺經

為佛弟子常於晝夜至心誦念八大人覺第一覺悟世間無常國土危脆四大皆空五陰
無我生滅變異虛偽無主心是惡源形為罪藪如是觀察漸離生死第二覺知多欲為苦
生死疲勞從貪欲起少欲無為身心自在第三覺知心無厭足惟得多求增長罪惡菩薩
不介常念知足安貧守道知懈怠慧是業墜落常行第四覺精進破煩惱惡摧伏四魔出
陰界獄第五覺悟愚癡生死菩薩常念廣學多聞增長智慧成就辯才教化一切悉以大
樂第六覺知貧苦多怨橫結惡緣菩薩念施等念怨親不念舊惡不憎惡人第七覺悟五
欲過患難為俗人不染世樂常念三衣瓦鉢法器志願出家守道清白梵行高遠慈悲一
切第八覺知生死熾然苦令諸眾生受無代量畢竟大樂如此八事乃是諸佛菩薩大
人所覺悟精進行道慈修慧乘法身船至涅槃岸復還生死度脫眾生以前八事開導
一切令諸眾生覺生死苦捨離五欲修心聖道若佛弟子誦此八事於念中滅無量罪
進趣菩提速登心覺永斷生死常住快樂 庚子冬月於聖域曲昇馮帥書

中華頌

壯哉中華雄踞東方五
 嶽崢嶸柱立禹甸勢羣
 峯聳蒼疊草四瀆浩蕩
 橫貫九州納百川東流
 入海麗象美景展畫卷
 層層無盡沃野桑田育
 斯民生不息韶山社
 鵲巢江清流仰勝蹟胃
 懷激蕩樓宇參差殿閣
 巍峨煥人文舉世稱奇
 放眼望巨壘出高峽長
 橋臥清波舊時窮鄉轟
 廣厦昔日僻壤接康莊
 車水馬龍穿梭於神州
 大地箭飛船發遨遊乎
 玉宇蒼穹更有款木飄
 香茗木爭艷山河震二
 披錦繡怡真政通人和
 笙歌滿衢人民聲二唱
 和諧華夏五脉源遠流
 長燧人取火人猿自此
 揖別神農播谷文明於
 茲肇始堯立典章剋明
 後德湯武革命講信脩
 睦春秋百家爭鳴戰國
 雄才輩出自秦一統以
 迄後世人文煥彩光曜
 千秋雖有乾戈玉帛興
 衰治亂終歸民族融和
 骨肉一家考學術則尼
 父仁義墨卿無愛老莊
 道德商君法治古來聖
 賢先哲皆志在天下心
 憂黎元論制度則禹分
 九州周成禮樂實為理
 政圖治秦設郡縣唐開
 科舉育在四海崑崙一
 軍旅則孫武韜略張良
 籌策韓信將兵諸葛用
 智一皆以攻心為上所
 求唯不戰而勝稱科技
 則四大發明世界領先
 史兼張衡制儀杜康釀
 酒衝之推應道婆紡紗
 以智慧之結晶惠人間
 以福祉談文藝則屈子
 騷司馬史光照日月韓
 柳文李杜詩譽滿人間
 最之書摩詰畫名傳後
 世伯牙琴公孫舞有口
 皆碑道醫術則黃帝經
 扁鵲針仲景論時珍藥
 應代無數名醫洵為治
 病救人至若張騫使西
 域堪稱通交壯舉鄭和
 下西洋實乃和平使命
 筆墨所刊略舉大端百
 代風流何可盡述迨平
 近世列強入侵金甌殘
 缺大地陸沉賴無數英

烈拋頭顱灑熱血挽狂
 瀾於既倒扶大厦之將
 傾救凶圖存重整山河
 豐功偉業彪炳千秋今
 日中華欣逢盛世改革
 開放創新致力科學發
 展繼承弘揚借鑒構建
 和諧世界且看我華夏
 兒女放眼未來大展宏
 圖和衷共濟共襄盛舉
 定實現民族之偉大復
 興

庚子冬月劉忠浩書
 於山阜理工

葡萄美酒夜光杯欲飲琵琶馬上催醉卧沙場君莫笑古來征戰幾人迴腰垂
錦帶佩吳鉤走馬曾防玉塞秋莫笑關西將家子只把詩思入涼州黃河遠上
白雲間一片孤城萬仞山羌笛何須怨楊柳春風不度玉門關邊城暮雨鴈飛
低蘆笋初生漸欲齊無數鈴聲遙過磧應馱白練到安西昨夜蕃兵報國仇沙
州都護破涼州黃河九曲今歸漢塞外縱橫戰血流風林閣裏水東流白草黃
榆六十秋邊將皆承主恩澤無人解道取涼州關外垂楊早換秋行人落日旆
悠悠隴山高處愁西望只有黃河入海流九月霜高塞草腓征鴻無數向南飛
深閨莫道秋砧冷夜夜寒光照鐵衣賀蘭烽火接居延百草黃雲北到天一片
城頭青海月十年沙磧伴人眠玉腕紅紗翠黛愁聲繁破撥唱涼州石家門富
初傾篋一斛真珠散不收爐頭酒熟葡萄香馬足春深首肯長醉聽古來橫吹
曲雄心一片在西涼野老生平見客歡黃瓜紫甚並堆盤莫嫌貧舍無燕味尚
有青青麥索餐山川不老英雄逝環繞祁連古戰場莫道葡萄窠甘美冰天雪
地軟兒好紅醪噴鼻香喻喻入口洗愁腸琵琶且攏彈新曲高調依然在西涼
亭皋大好紅醪噴鼻香喻喻入口洗愁腸琵琶且攏彈新曲高調依然在西涼
千年涼州詞萬世家國情上錄先賢涼州詞十五首庚子榮滙書

余嘗評魯公書獨得右軍父子
超軼絕塵處書家未必謂然惟
翰林蘇公見許近觀郭忠恕
序字源後云家君授以張顏
筆法乃知人中常自有精鑒耳

上錄黃山谷題跋顏魯公東西二林題名顏真卿字清山東臨沂人開無進士封魯郡開國公世稱顏色魯公苦力法初學
褚遂良後師從張旭得筆法其楷書端嚴雄秀結體寬博氣勢恢宏骨力遒勁而氣既淳然平正中寓奇逸變化融篆
籀于楷法卷有魏晉隋唐以來風流氣骨顏公書如忠臣烈士道德君子屋漏痕折釵骨之妙對後世深遠影響

楊一書

後赤壁賦

是歲十月之望步自雪堂將歸於臨皋二客從予過黃泥之阪霜露既降木葉儘脫
人影在地仰見明月碩而樂之行歌相答已而嘆曰有客無酒有酒無肴月白風清
如此良夜何客曰今者薄暮舉網得魚巨口細鱗狀如松江之鱸顧安所得酒乎歸
而謀諸婦婦曰我有斗酒藏之久矣以待子不時之需於是攜酒與魚復游於赤壁
之下江流有聲斷岸千尺山高月小水落石出曾日月之几何而江山不可復識矣
予迺攝衣而上履巉岩披蒙茸踞虎豹登劍龍攀柶鵬之危巢俯馮之夷幽宮蓋二
客不能從焉划然長嘯草木震動山鳴谷應風起水涌子亦悄然而悲肅然而恐凜
乎其不可留也反而登舟放乎中流听其所止而休焉時夜將半四顧寂寥適有孤

右字賦作于蘇軾被貶黃州期間元丰二年遊赤壁時如賦同年十二月蘇軾被貶黃州因作
赤壁賦元丰五年四月蘇軾被貶黃州時如賦同元丰五年四月蘇軾被貶黃州因作
右者是在任黃州時所寫之賦也蘇軾被貶黃州時如賦同元丰五年四月蘇軾被貶黃州因作

右者是在任黃州時所寫之賦也蘇軾被貶黃州時如賦同元丰五年四月蘇軾被貶黃州因作
赤壁賦元丰五年四月蘇軾被貶黃州時如賦同元丰五年四月蘇軾被貶黃州因作



梁度肩吾書品是南朝時期書法品第的經典篇目當代研究已頗為深入從文本釋義至思想內涵從

書品節選

元靜先生曰予遍求遠古赴訪麻初書名起于玄浩字勢發于倉史故遺繩取諸結文象諸形會諸人事未有廣此絨

滕深茲文契是以一畫加大天尊可知貳方增土地卑可審日以君道則字勢圓月以君輔則文體缺及其轉注假借之流指事會意之類莫不狀範毫端形呈字表

開篇散古則千載共明削簡傳今則万里對面記善則惡自削書賢則過必改玉屑頌正而化俗帝載陳言而設教更通不極日用無窮與聖同功泰神并運爰泊中

葉含繁從省漸尖頰川之言竟逐雲陽之字若乃鳥蹟孕于古文辭書存於科斗府陳帝豐摹調蜀漆署表宮門銘題禮器魚猶舍鳳鳥已分嘉仁義起于麒麟成形

散于龍鬚雲氣時飄五色仙人還作兩童龜若浮溪蛇如赴穴流星疑燭垂露似珠芝英轉車飛白掩素參差倒懸既思種柳之謠長短懸鉞復相定情之制蛟卻傍

低鵝頭仰立填飄閣上謬起印中波回墮鏡之鷹楷重復見重昔人或巧能唐酒或妙令鬼哭信無味之奇珍非趣時之急務且具錄前訊今

不復兼論惟草正疏通專行于世其或繼之者雖百代可知尋隸體發源作始皇見而奇之以可秦時隸人下邳程邈奏事繁多隸字難制遂作此法故曰隸書今時

正書是也草勢起于漢時解散隸法用以赴急本曰草創之義故曰草書

文學語辭至美學分析或專題研究或作為古代書法品評體系的必要環研究尚誠信書



春色暮當時枝上落殘花今日水流
何處去樓前獨繞憶把芳條吹暖絮
紅綠艾亦芳菲不奈金風兼玉露洛
陽正值芳菲節

庚子冬月王側書於曲阜

秋賦序

晉十有四年春秋三十有二始見二毛以太尉掾兼虎賁中郎將寓直於散騎之省高閣連雲陽景罕曜玕蟬冕而襲執綉之士與焉遊履倏野人也
假息不過茅屋茂林之下談話不逾農人曰父之密攝官承之撰廟朝列夙與巽寢匪遠底穿聲猶池魚籠鳥有江湖山藪之思於是涼翰燥歛慨然而
賦於時秋也故以秋與命篇其辭曰曰時忽其代序兮萬物紛以迴薄覽花蔭之時育兮察盛衰之所託感冬來而春數兮嗟夏茂而秋落雖才士之榮
悴兮伊人情之美思善乎宋玉之言曰悲哉秋之為氣也蕭瑟兮草木搖落而變衰慄慄兮若在遠行登山臨水送將歸夫送歸懷慕徒之悲兮遠行有
羈旅之憤臨川感流而嘆逝兮登山懷遠而悼近彼四感之疾心兮遣一望而難忍嗟秋日之可哀兮諒無悲而不盡野有歸燕照有翔隼游氣朝興福
葉夕頌於是乃屏輕覽輝緜藉莞蕪柳裕在庭樹械以漑冷耀燿於階闈兮蟋蟀鳴乎軒屏聽離鴻之晨吟兮望流文之餘景宵秋介而不寐兮獨展
之短晷兮覺涼夜之方永月體魄以含光兮露凄清以凝冷耀燿於階闈兮蟋蟀鳴乎軒屏聽離鴻之晨吟兮望流文之餘景宵秋介而不寐兮獨展
轉於華省悟時歲之道盡兮慨俯首而自省班冀敢以承弁兮素髮颯以垂頰仰翠翬之逸軌兮攀雲漢以遊騎登春臺之熙景宵秋介而不寐兮獨展
珠室兮庸詎識其踪靜聞至人之休風兮齊天地於一指彼知安而安危兮故出生而入死行投趾於容途兮殆不踐而獲底開側足以及眾兮難發
而不履龜祀骨於宗祧兮思反身於綠水且敘社以歸來兮息投綬以高厲耕東皋之沃壤兮輸黍稷之餘稅哀鴻滿於石間兮剪揚芳乎崖澗深秋水
之涓兮玩遊鯨之激遠遙乎山川之阿敢曠乎人間之世優哉游哉聊以卒歲 右祿秋與賦庚子冬月若瑾書於齊魯理工學院



清江一曲抱村流，長夏江村事事幽。
自來梁上燕，相親相近水。鷗老妻畫紙，
為棋局稚子敲針作釣鉤。但有故人供祿
米，微軀此外更何求。

庚子冬月歐陽松齡



王師學琴王十年響如清夜落澗泉滿
 堂洗盡箏琶耳請師停手怨斷絃神人
 命傳書道深死生貴賤如翰鏡晚知直
 語觸憎嫌不可壹日無此君當手時栽澗
 客滿門不風兩今日連雲此君傾蓋如故
 寸碧聲挾風清且秀程嬰杵曰立孤難
 舊骨相奇怪秋月微風入絃此君悅公
 霜鍾堂上弄秋瘦家周彥華如椽此君
 伯夷對齊採薇瘦家周彥華如椽此君
 語意當能傳

右致美庭望
 軒庚子之秋
 于清寧曲岸
 鳴源書

小柴胡湯和解供半夏人參甘草從
更用黃芩加姜棗少陽百病此為宗
四逆散里用柴胡芍藥枳實甘草須
此是陽邪成痲逆斂陰泄熱平劑扶
黃連湯內用幹姜半夏人參甘草藏
更用桂枝兼大棗寒熱平調嘔痛忘

右錄湯頭歌訣和解之劑小柴胡湯四逆散黃連湯原于冬月澤平書



十年生死兩茫茫不思量自難忘千里孤墳無處話
悽涼縱使相逢應不識塵滿面鬢如霜夜來幽夢忽
還鄉小軒窗正梳妝相顧無言惟有淚千行料得年
年腸斷處明月夜短松岡

庚子冬月曹冲源書



杜甫望岳
岱宗夫如何
齊魯青未了
造化鍾神秀
陰陽割昏曉
蕩胸生層雲
決壑入歸鳥
會當凌絕頂
一覽衆山小

庚子之夏 錄於曲阜



山石犖确行徑微
黃昏到寺蝙蝠飛
升堂坐階新雨足
芭蕉葉大支肥
僧言古子辟
佛畫好以火來照
所見稀
鋪床拂席置羹飯
疏糲亦足飽
我飢夜深靜
臥百蟲絕清
月出巖光入扉
天明獨去無道路
出入鳥下窮
烟霏山紅澗碧
紛爛湯時見松
櫨皆十圍
當流赤足踏澗石
水聲激激風生衣
人生如此自可樂

庚子冬月劉璐書於曲屏

泰山之陽汶水西流其陰濟水東流陽谷皆入汶陰谷皆入濟當其南北
 分者古長城也窳高曰觀峯在長城南十五里餘以乾隆三十九年十二
 月自京師乘風雪歷齊河長清穿泰山西北谷越長城之限至於泰安是
 月丁未與知府孝純子穎由南麓登四十五里道皆砌石為磴其級七千
 有叙泰山正南面有三谷中谷繞泰安城下鄆道元所謂環水也餘始循
 以入道少半越中嶺復循西谷遂至其巔崖時登山循東谷入道有天門

登泰山記

東谷者古謂之天門溪水餘所不至也今所經中嶺及山巔崖限當道者
 世皆謂之天門雲道中迷雾冰滑磴幾不可登及既上蒼山負雪明燭天
 南望晚日照城郭汶水徂徠如畫而半山居霧若帶然戊申晦五鼓與子

穎坐日觀亭待日出大風揚積雪擊面亭東自足下皆雲湧稍見雲中白
 若樗蒲數十立者山也極天雲一線異色須臾成五采日上正赤如丹下
 有紅光動搖承之或曰此東海也

翁遂登泰山記 庚子冬月肖文靜書

